

par Yves Bourel

Nogent-sur-Seine : autour de l'œuvre de Camille Claudel, un musée dédié à la sculpture française du XIX^e siècle

Créé en 1902 à l'initiative de deux sculpteurs, Paul Dubois et Alfred Boucher, le musée de Nogent-sur-Seine a connu une existence contrastée. Après une longue période de sommeil, les expositions temporaires et les achats d'œuvres d'art se sont multipliés depuis une vingtaine d'années, jusqu'à l'acquisition, en 2008, d'une importante collection d'œuvres de Camille Claudel. Le projet ambitieux d'agrandissement du musée, qui est sur le point de se concrétiser, permettra aux visiteurs de découvrir l'univers de la sculpture française à l'époque de la III^e République, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles.

La sculpture a été de tout temps un art difficile et exigeant, qui nécessite maîtrise technique, force et vigueur d'exécution. Au XIX^e siècle, la formation des sculpteurs était fortement hiérarchisée, et le succès se mesurait à l'obtention de commandes publiques et privées. Le plus souvent, ces commandes distinguaient des artistes qui obéissaient à un certain code, à des règles esthétiques particulières. Si la poésie se pratique avec des mots, l'art de sculpter nécessite des matériaux (terre, cire, plâtre, marbre, granit, onyx...), de l'espace pour travailler, des

praticiens. C'est un travail d'équipe, qui coûte cher, et qui nécessite, pour l'artiste, l'intervention préalable d'un commanditaire.

À cette époque, l'accès des femmes à l'École nationale des Beaux-Arts était restreint. Les cours étaient payants, et elles n'avaient droit, pour les séances de modèle vivant, qu'à des modèles habillés. Il fallut attendre 1897 pour que ces restrictions soient progressivement abolies. Les femmes ne purent se présenter au Prix de Rome qu'à partir de 1903, la première femme primée, Lucienne Antoinette Heuvelmans, l'obtenant en 1911.

De même, au traditionnel Salon unique, organisé par les soins de l'État, d'autres Salons allaient se succéder. En 1883, le Salon de la Société des Artistes Français, organisé par les artistes eux-mêmes, ouvrait ses portes. L'année suivante, avec le soutien de la Ville de Paris, était créé le Salon des Indépendants. À la suite d'une scission parmi les artistes, naissait en 1889 la Société Nationale des Beaux-Arts, cependant que se créaient les premières galeries privées.

L'agrandissement du musée de Nogent-sur-Seine permettra de rappeler et de préciser ce contexte historique et esthétique. Le projet s'appuie sur l'œuvre de trois artistes emblématiques : Paul Dubois, Alfred Boucher et Camille Claudel, dont les carrières respectives vont être ici présentées.

< Façade du musée.

(© Nogent-sur-Seine, musée Dubois-Boucher).