

par Denise Bonnet

Portes et portails anciens à Troyes

En Europe occidentale, entre le V^e et le X^e siècle, la population a doublé ; entre le XI^e et le XIII^e siècle, elle connaît un essor considérable. L'agriculture fait d'énormes progrès, la population des villes augmente régulièrement grâce à l'exode rural. Les villes deviennent un lieu d'échange et de commerce, cela grâce aux foires. Des techniques nouvelles apparaissent dans l'architecture, l'habitat se développe et la pierre remplace progressivement le bois.

À Troyes, les comtes de Champagne Thibaud II et Henri I^{er} le Libéral gèrent leur comté d'une façon exemplaire. Bourgeois et marchands s'enrichissent.

Le grand incendie de 1524 détruit presque un millier de maisons dans le quartier haut mais la reconstruction ne se fait pas attendre. Les bourgeois exposent leur richesse en faisant décorer façades, abouts de poutres, portes par l'imagier (sculpteur). On se cotise pour procéder rapidement à la reconstruction des églises victimes de l'incendie : Saint-Jean, Saint-Pantaléon, Saint-Nicolas. Les confréries se réservent leur chapelle, les donateurs se font représenter avec leur famille sur les vitraux ; leurs armoiries y figurent.

Pour recréer l'atmosphère du passé, il est intéressant, de nos jours, d'essayer de découvrir à quelle époque et à quel style appartiennent les portails, les portes et leurs encadrements.

Quelques portes, comme celle de la ruelle des Chats, ne semblent appartenir à aucune époque précise, mais la plupart sont facilement identifiables.

Édifices religieux

L'époque gothique s'étend de la fin du XII^e au XVI^e siècle. L'art gothique est né en France au XII^e et s'est poursuivi pendant quatre siècles. Il s'est répandu surtout dans le nord de la France. Il se caractérise par la voûte sur croisée d'ogive, les arcs-boutants et les contreforts. Peu de constructions représentatives de l'art gothique subsistent dans l'architecture civile, mais en revanche nous en trouvons beaucoup d'exemples dans l'architecture religieuse. À propos des églises que nous allons visiter, ce qui importe, ce n'est pas toujours la porte elle-même, qui a pu être refaite au cours des siècles, mais son encadrement. Dans ces églises dont la construction a pu durer plusieurs siècles, on trouve parfois un portail gothique et un autre Renaissance qui correspondent aux dates de construction. La porte qui se trouve à droite dans le passage menant à la cour du Musée d'Art Moderne serait du XV^e siècle. Nous y voyons des vieillards sur deux consoles et saint Étienne dans une niche gothique du tympan. Il tient d'une main des pierres, symbole de sa lapidation, et la palme du martyr de l'autre.

La plus ancienne église est sans aucun doute Sainte-Madeleine. Le portail nord est du XIII^e de style gothique. La magnifique voussure est en excellent état. Un portail Renaissance s'ouvre sur le cimetière des Innocents ; celui qui donne sur la rue, de style gothique flamboyant, date de 1525. En haut, on peut voir l'emblème de François I^{er}, la salamandre, et de l'autre côté la lettre F. Le revers de la porte montre son ossature.

Le portail sud de Saint-Rémi est de pur style gothique rayonnant, les lignes sont très sobres, sans aucune décoration.

Le portail nord de la cathédrale est de style gothique ; son tympan représente le Jugement dernier, il a terriblement souffert à la Révolution. Le portail sud a été