

L'enluminure à Reims à la fin du Moyen Âge

par Maxence Hermant

Après sa présentation à Troyes et à Châlons, l'exposition Très riches heures de Champagne s'installe à Reims, du 12 septembre au 15 novembre 2008. Pour la première fois est présentée au public une sélection de manuscrits champenois des XV^e et XVI^e siècles. Désormais, la Champagne s'impose comme un des grands centres de production de manuscrits enluminés à la fin du Moyen Âge (1).

Reims, BM, ms. 2852. *Heures de Marguerite Cuissothe*, fol. 89. *Dormition de la Vierge*.

(Cl. BM Reims)



L'enluminure champenoise au XV^e siècle, une redécouverte

Les historiens ont longtemps ignoré cette production. En effet, il y a encore peu de temps, un nombre très faible de manuscrits champenois de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance étaient connus. Cela s'explique avant tout par le peu de manuscrits locaux conservés pour cette période dans les bibliothèques de Champagne-Ardenne. Néanmoins, depuis une dizaine d'années, les collectivités locales, soutenues par l'État et la Région, ont pu acquérir sur le marché plusieurs manuscrits, faisant entrer dans les collections patrimoniales champenoises un pan de leur histoire oubliée. La Ville de Reims a ainsi fait l'acquisition en février 2007, auprès d'un marchand suisse, des *Heures de Marguerite Cuissothe*, vers 1450, qui seront présentées pour la première fois au public lors de l'étape rémoise de *Très riches heures de Champagne*. L'essentiel des manuscrits nouvellement identifiés se trouvent cependant dans des bibliothèques non champenoises, en France, mais aussi à l'étranger, en particulier aux États-Unis.

Si quelques études touchèrent ponctuellement Troyes (2), personne ne s'intéressa réellement à Reims et à Châlons-en-Champagne. Dans leur ouvrage de référence sur les manuscrits à peinture, François Avril et Nicole Reynaud furent d'ailleurs gênés par le contraste entre une abondante production troyenne que l'on commençait alors à cerner, et l'effacement des autres cités de Champagne septentrionale (3).