

# L'imprimerie Lecoq grand atelier troyen au XVI<sup>e</sup> siècle

par Alain Robert



Heures a lusaige de Troyes...

Troyes, Jean Lecoq, s.d.

MAT, Cab. loc. in-12 n° 243,

f° b5v° et b6r°.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)

En 1506, un nouvel atelier d'imprimerie, à l'en-  
seigne du coq, est établi à Troyes. Situé à l'extrémité de  
la rue Notre-Dame (actuellement rue Emile Zola, à l'angle  
de la place de la Libération), il est dirigé par Jean I Lecoq.  
Venant sans doute de Paris, d'où il semble originaire,  
celui-ci s'équipe en rachetant chez les grands imprimeurs  
de la capitale du matériel ancien : fontes de caractères  
gothiques, bois gravés... Il imprime nombre de magni-  
fiques bréviaires, missels, livres d'heures pour satisfaire la  
demande ecclésiastique locale, mais aussi celle du  
diocèse de Langres, ville qui ne possède pas encore  
d'imprimerie. On lui doit aussi des ouvrages juridiques  
comme les *Coutumes du baillage de Troyes*, les  
*Coutumes du Baillage de Chaumont*, les *Coutumes  
générales gardées et observées au baillage de Vitry en  
Perthois* (vers 1520). Sa production, souvent remar-  
quable, peut soutenir la comparaison avec celle des plus  
célèbres imprimeurs parisiens de l'époque comme  
Philippe Pigouchet, Thielman Kerver... La plupart des  
livres issus de ses presses portent sa marque, souvent en  
page de titre, un coq au centre d'un écu porté par deux  
renards encapuchonnés, son nom figurant en caractères  
gothiques dans un cartouche au bas de l'image. On  
connait au moins quatre variantes de cette marque.

À la mort de Jean I Lecoq en 1524, sa veuve lui  
succède et, avec l'aide de son fils Thomas, puis de son  
gendre Thibaut Trumeau, elle poursuit jusqu'en 1555 l'im-  
pression d'ouvrages fort semblables à ceux produits par



Heures a lusaige de Troyes...

Troyes, Jean Lecoq, s.d.

MAT, Cab. loc. in-12 n° 243,

f° d10v° et d11r°.

(Cliché MAT/P. Jacquinet, X. Sabot)