

Le rôle de la personnalité artistique dans l'accueil réservé aux modèles étrangers :

l'exemple du Maître de Chaource et de son atelier

par Véronique Boucherat

En Champagne méridionale et dans le large premier quart du XVI^e siècle, un sculpteur aux compétences remarquables et à la personnalité parfaitement épanouie eut une importance capitale dans l'élaboration du caractère de la sculpture locale – une sculpture souvent figurée, empreinte de douceur et d'élégance, où prévalent la jeunesse des personnages et la suggestion sensible de sentiments nuancés.



1. Atelier du Maître de Chaource, La Mise au tombeau, 1515.

(Pierre polychrome, église de Chaource, Cliché Didier Vogel)