



En 1650, la réouverture de l'hôtel des Monnaies à Troyes entraîna la fabrication de nouvelles espèces d'où sortirent de cet atelier, jusqu'en 1715, pas moins de dix-huit types monétaires différenciés à l'effigie de Louis XIV.

Parmi ces types variés, on peut remarquer ici une série des louis d'argent ayant servi à notre étude, exceptionnel et rare quand cet ensemble est composé de toutes ses divisions. C'est avec un grand plaisir que nous présentons pour la première fois un monnayage troyen aussi complet.

Série monétaire des louis d'argent, type mèche longue (échelle 1).

Monnaie de Troyes : regards sur l'effigie enfantine de Louis XIV frappée entre 1651 et 1656

par Jacques Godin

Les archives, les manuscrits ou les objets d'arts conservés dans les grandes collections publiques constituent une précieuse richesse pour notre patrimoine national. Les monnaies elles-mêmes, symboles de souveraineté royale, ont largement contribué – parfois avec éclat – à l'héritage commun. Les monnaies de Louis XIV sont caractérisées par une quantité étonnante de variétés typologiques – jamais un roi de France n'a été autant diversifié – célébrant maintes fois les « vertus militaires » du roi Soleil portant perruque et cravate brodée, revêtu de la cuirasse et drapé à l'antique. Une image moins connue du grand public représente le roi enfant et c'est cette image enfantine que nous avons choisi de vous faire connaître à travers les monnaies frappées à Troyes au milieu du XVII^e siècle (1).

La mise en place d'un moulin

La production des espèces monétaires dans l'atelier de Troyes avait été peu importante tout au long du règne de Louis XIII (1610-1643). Faute d'un ouvrage plus ou moins bien suivi, l'atelier avait finalement fermé ses portes pour cause de chômage le 18 octobre 1641. Cette date par ailleurs confirmait une ultime délivrance du maître fermier, Philippe Véron, chargé de produire les espèces monétaires au nom et à l'effigie du roi.

Depuis 1637, une activité plus soutenue avait donné pouvoir au maître fermier d'émettre les dernières monnaies de Louis XIII frappées au marteau, c'est à dire à la main. Au regard du faible volume