Le manteau royal d'Erec, ou la fortune d'un motif littéraire à la cour de Blois-Champagne

par Thérèse Clerc

A un siècle de distance, plusieurs textes littéraires composés dans l'entourage comtal de Blois et de Champagne ont entre eux de troublantes similitudes.

Un exemple d'initiale ornée, due à un artiste formé dans la région de Troyes, vers le milieu du XIIe siècle. L'auteur de ces enluminures a travaillé pour le comte de Champagne Henri le Libéral. (Bible de Montiéramey, ms 28, t. 1er, fol. 111 v, cliché BMVR de Troyes, ph. Pascal Jacquinot).

La chlamyde divine de Calliope, les tentures « arachnéennes » de la chambre de la comtesse Adèle, le manteau féérique du couronnement d'Erec sont trois descriptions d'une œuvre d'art, créées par trois clercs des comtés de Blois et Champagne : Godefroid de Reims et Baudri de Bourgueil à la fin du XIe siècle, liés au milieu littéraire d'Adèle de Blois, Chrétien de Troyes à la fin du XIIe à la cour de Marie de Champagne.

Face à un certain nombre de similitudes et de rapprochements possibles entre les compositions de ces clercs, on peut se demander si le poète troyen a bénéficié de l'aide de ses prédécesseurs, s'il s'est inspiré de leurs œuvres ou si ces trois écrivains ont seulement suivi une source commune telle que : *Les Noces de Mercure et Philologie* de Martianus Capella (1).

LE MILIEU LITTERAIRE A LA COUR D'ADELE DE BLOIS

La cour de Champagne a particulièrement brillé dans la deuxième moitié du XIIe siècle, par ses œuvres littéraires. Chrétien de Troyes, chantre de la « matière de Bretagne », est le principal auteur de cette renommée. Cependant, cette éclosion n'a pu se faire sans une lente et longue préparation, essentiellement depuis la fin du XIe siècle. Une femme est à la source de cette maturation : Adèle de Blois, femme du comte Etienne dont le fils Thibaut, père d'Henri le Libéral, deviendra comte de Blois et Champagne (2).

Adèle était la fille de Guillaume le Conquérant, qui aimait s'entourer de lettrés et fut le mécène de quelques grands écrivains de son époque. Ses enfants, dont Adèle et Henri Beauclerc, futur roi d'Angleterre, héritèrent des goûts de leur père et reçurent une éducation soi-